



Grāmatas *Dramatika jeb Racionālā poētika* moto: *Mēs stāstām stāstus tikai par cilvēkiem, jo stāstām cilvēkiem*. Tieši šī iemesla dēļ grāmatas pirmais izdevums jau kļuvis populārs gan profesionāļu, gan dzīves izziņas interesentu vidū. *Dramatika* piedāvā savdabīgu skatījumu uz dramaturģijas tekstu likumsakarībām, uzsverot drāmas un īstenās dzīves ciešās saites. Balstoties uz ilggadīgu radošā darba pieredzi un pedagoģisko praksi, grāmatas autors Lauris Gundars piedāvā neparastu, vienkāršu un efektīvu raksturu izveides metodi, kas īpaši noderīga praktiķiem.

*"Dramatika" ātri uzjundīja manī vienmēr dzīvojošo aizrautību! Nenojautu, ka paņemta rokās, grāmata neļaus sevi nolikt malā gandrīz visu nakti. Tā ir pilna ar slepenām piedevām, kas raisa intelektuālu piedzīvojumu un emocionālu atklājumu mutuļus. Tie ilgi nenorimst, jo nu liek īstās un izdomātās drāmas ieraudzīt, izdzīvot, saprast - jau citā līmenī!*

Anda Rožukalne  
Rīgas Stradiņa Universitātes asociētā profesore  
Komunikācijas studiju katedras vadītāja

*Tas ir kā „novilkta atjauninājums”. Kā skelets bezformīgā gaļas maisā iedurts. Protams, primāri viss tur rakstītais ir profesionālam treniņam, bet ne tikai - tas ir elementārdomāšanas pamatveids - cilvēka un pasaules izziņas instruments. Galoda, ko vienmēr glabāšu pa rokai.*

Margarita Perveņeckā  
rakstniece, dramaturģe

*Tevi kaut kas urda, nedod mieru, tracina? Gribas kaut ko visiem pateikt? Sāc dzirdēt sevī balsi vai balsis, un tās sāk vēl savā starpā strīdēties? Lieliski. Iespējams, ka tevī sēž kāda luga vai filmas scenārijs. Vajag to tikai izbūvēt ārā no sevis. Šī smalkā būvniecības darba padomus meklēt šeit – „Dramatikā”.*

Jānis Balodis  
dramaturgs

*„Dramatika” ir izcils veids, kā mācīties dramaturģiju un dzīvi, nepadoties arī tad, kad šķiet – nekas nesanāk. Tāds labais atgādinātājs. Turklāt – tā tieši un bez liekām “cakām” palīdz saprast to, ko patērējam kā teātra un kino skatītāji. Būsim gudri!*

Rasa Bugavičute  
dramaturģe

*Dramaturģijas un literāra teksta vispār radīšanas provokatīvs apraksts, kas pārsteidz gan ar tēloto «radošo moku» prozaismu, gan analizēto drāmisko situāciju bieži vien komisku psiholoģisko piezemētību.*

Komentārs laikraksta *Diena* nominācijai Gada balvai kultūrā

*Ir profesijas, kur talants ir noteicējs, taču ar dramaturģiju ir citādi: te ne mazāk svarīga amata zināšana... Gundars apcer dramaturģiju profesionāli, pamatīgi, interesanti un arī asprātīgi. Un pats galvenais – uz mūsdienīgas izpratnes pamatiem... Turklāt tā ir saistoša lasāmviela!*

Oļģerts Kroders  
režisors